

MARISA MARTÍNEZ ESPARZA



Violín, vihuela de arco, moraharpa y voz

DOSSIER





www.marisamartinezesparza.com

info@ www.marisamartinezesparza.com / Tel. 677 54 17 82

- **Avec honneurs Cum Laude**
- **Prix “Hilarión Eslava”**
- **Médailles d’Or** en Violon, Solfège, Musique de Chambre (Degré Supérieur), Lecture à vue
- **Prix Pablo Sarasate** (Degré Honneur)
- **Prix du Ministère de la Culture**
- **Médaille « Erik Satie »**
- **Prix « Ciudad de Pamplona, Bourse d’études Pablo Sarasate »**
- **Premier Prix** à l’Unanimité au **Concours International de l’UFAM** (Paris, Degrés Supérieur et Honneur)
- **Prix au Concours International « Nicanor Zabaleta »** (San Sebastian)
- **Prix Spéciale du Jury** «À un violoniste méritoire» au **Concours International «Rodolfo Lipizer»** (Italie)
- **Prix Spécial** “Au meilleur violoniste espagnol” au **Concours International “Pablo Sarasate”** de Pampelune
- **Prix National Isidro Gyenes** (Madrid).





BIOGRAPHIE

Née à Pampelune (Espagne), elle commence ses études musicales dans sa ville natale, où elle obtient les plus hautes récompenses.

Plus tard, elle se déplace en France (École de Musique de Bayonne Côte-Basque et Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris) où elle obtient des **Médailles d'Or** en Violon, Solfège, Musique de Chambre (Dégré Supérieur), Lecture à vue et le **Prix Pablo Sarasate** (Dégré Honneur). En récompense aux meilleurs résultats obtenus au concours, il lui est décerné le **Prix du Ministère de la Culture** et la **Médaille « Erik Satie »**. Jean Michel Denis, Alexis Galpérine, Marguerite Pecqueux, Régis Pasquier et Catherine Courtois furent ses professeurs.

Elle a obtenu divers **prix nationaux et internationaux** :

- **Prix « Ciudad de Pamplona, Bourse d'études Pablo Sarasate »**
- **Premier Prix** à l'Unanimité au **Concours International de l'UFAM** (Paris, Degrés Supérieur et Honneur)

- **Prix au Concours International « Nicanor Zabaleta »** (San Sebastian)

- **Prix Spéciale du Jury «À un violoniste méritoire»** au **Concours International «Rodolfo Lipizer»** (Italie)

- **Prix Spécial** "Au meilleur violoniste espagnol" au **Concours International «Pablo Sarasate»** de Pampelune

- **Prix National Isidro Gyenes** (Madrid).

Elle se produit **régulièrement en concert, en España et à l'étranger**: Quincena Musical de San Sebastián; Festivals de Navarra; Ateneo Guipuzcoano; Ateneo Madrileño; Carnegie Small de Paris; Orchestre Européen (Paris); Teatro Monumental de Madrid, Academia de Bellas Artes de San Fernando, Auditorio del Conde Duque de Madrid, etc.

Elle a joué en soliste avec l'Orchestre Santa Cecilia / Pablo Sarasate de Pampelune où elle a interprété avec succès le Concerto pour violon de Katchaturian, le Concerto de Bach en Mi majeur, ainsi que les "Airs Bohémiens" de Pablo de Sarasate, lors du concert - anniversaire des 150 ans de la naissance du grand violoniste espagnol.

En 1996 elle a obtenu la plus haute mention au concours d'entrée de l'effectif des **premiers violons de L'Orchestre de la Radio Télévision Espagnole** (Madrid), où elle a été choisie pour interpréter en soliste la Symphonie Concertante de Haydn et le Zapateado de Sarasate.

Des compositeurs tels que Garry Eister et Félix Sierra lui ont dédié des œuvres. Elle a enregistré les Sonates opus 6 de Pierre - Jean Porro pour Radio National de Espagne avec le guitariste Jesús Saiz.

Actuellement elle se produit en récital en solo, et elle joue divers **instruments du Moyen-Âge**, tels que la **moraharpa** et la **vièle à archet** (XIV S.) et le **violon baroque** (XVIII S.) auxquels elle y ajoute, simultanément, **l'interprétation vocale**.

Elle a reçu des cours de chant du prestigieux maître David Mason.

Marisa Martínez Esparza est Conseiller Artistique à Radio Classique, Radio Nationale d'Espagne.

VIDÉOS

Angelis suis mandavit de te Marisa Martínez Esparza

<https://www.youtube.com/watch?v=O7a2bcws1kl>

Hildegard von Bingen (1098 - 1179) Caritas habundat in omnia

<https://www.youtube.com/watch?v=yrkLGhkoUo>

Propiñán De Melyor (Anónimo) Cancionero de La Colombina (S. XV)

<https://www.youtube.com/watch?v=GpvsrxRC274>

Ad Caeli Et Sublimia (Codex de Madrid, S. XIII) Marisa Martínez Esparza

<https://www.youtube.com/watch?v=K2JSu4b--lo>

Ma vieüe Gautier de Coinci

<https://www.youtube.com/watch?v=4ZjYpabgZZo>

Marisa Martínez Esparza: Ricercar (Domenico Gabrielli)

<https://www.youtube.com/watch?v=Mb9-pRouyEE>

Esurientes Marisa Martínez Esparza

<https://www.youtube.com/watch?v=cS9C-CxaS50>

Joseph Haydn - Sinfonía Concertante en si bemol mayor

<https://www.youtube.com/watch?v=Bs874tNwW30>



Marisa Martínez Esparza - Programme I

Laudate Deo in Chordis. Chants spirituels sur mes instruments à cordes

- Caritas habundat in Omnia

Hildegard de Bingen (1098 – 1179)

- Qui nos fecit ex nihilo f. 23

- Benedicamus Domino f. 30

Anonyme: Códice de Las Huelgas (S. XII - XIV)

- La Rotta

Anonyme: Manuscrit de Londres MS 29987 (s. XIV)

(Moraharpa modèle S. XIV et voix)

- Ricercare I en Sol menor (Ricercari, canone e sonate, 1689)

Domenico Gabrielli (1659 – 1690)

- Esurientes

Orlando di Lasso (ca. 1532 – 1594, *Novae aliquot et ante hac non ita usitata e cantiones suavissimae*, 2vv, Munich 1577)

- Sicut cervus

Francisco de Peñalosa (ca. 1470 – 1528)

- Allemande de la suite N° 1 en Sol mayor BWV 1007 (ca. 1720)

- Pedal exercisum

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

- Sub tuum Praesidium

Marco Antonio Charpentier

(Vièle à archet modèle S. XIV et voix)

- Chacona para violín en re menor BWV 1004

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

(Violon baroque Salomon 1756)

Marisa Martínez Esparza - Programme II

Stella matutina. Chants et pièces instrumentals à la Vierge Marie

-Polorum Regina

Livre Vermell de Montserrat, S. XIV

-Alleluia, salve Virgo

-Benedicamus Domino f. 30

Anonyme: Códice de Las Huelgas (S. XII - XIV)

-Propián de Melyor (Instrumental)

Anonyme: Cancionero de La Colombina (S. XV)

(Moraharpa modèle S. XIV et voix)

-Alleluia. Que est ista?

-Ave María

Anonyme: Códice de Las Huelgas (S. XII - XIV)

-Imperayritz de la ciutat joyosa

Livre Vermell de Montserrat, S. XIV

-Jhesu Crist, filh de Dieu viu

Canto del trovador Guiraud Riquier (1230 – 1292)

-Stella splendens (instrumental)

Livre Vermell de Montserrat, S. XIV

-Sicut rosa inter spinas

Orlando di Lasso (c. 1532 – 1594)

-Sarabanda de la Suite n° 1 en Sol mayor para viola BWV 1007

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

(Vièle à archet modèle S. XIV et voix)

-Partita N° 3 en Mi mayor para violín BWV 1006

Preludio – Louré – Gavotte en rondeau – Menuet I y II – Bourrée – Gigue

Johann Sebastian Bach

-La matutina estrella (Hymne anonyme des missions jésuitiques (S. XVII – XVIII)

Recueilli par Melchor María Mercado, Moxos, Bolivia, S. XIX

(Violon baroque 1756 et voix)



www.marisamartinezesparza.com

info@ www.marisamartinezesparza.com
Tel. 677 54 17 82

facebook.com/marisacuerdas 

instagram.com/marisamartinezesparza 

bit.ly/2M6lht19 