

Marisa Martínez Esparza



Laudate Deo in chordis

(Cantos y piezas instrumentales para violín, vihuela de arco, moraharpa y voz)

Programa

-Caritas habundat in omnia

Hildegard de Bingen (1098 – 1179)

-Benedicamus. O quam preciosum

Anónimo S. XII – XIV (Códice de las Huelgas)

-Propiñán de Melyor*

Anónimo S. XV (Cancionero de la Colombina)

(Moraharpa modelo S. XIV y voz)

-Imperayritz de la ciutat Joyosa*

(Llivre Vermell de Montserrat) (Vihuela de arco modelo S. XIV y voz)

-Angel beneit

G. Surita lo Vell (S. XVI)

-Ricerca prima

Diego Ortiz (1510 – 1570)

Peccavimus

G. Surita lo Vell

-Ricerca segunda

Diego Ortiz

-Domine Deus noster

G. Surita lo Vell

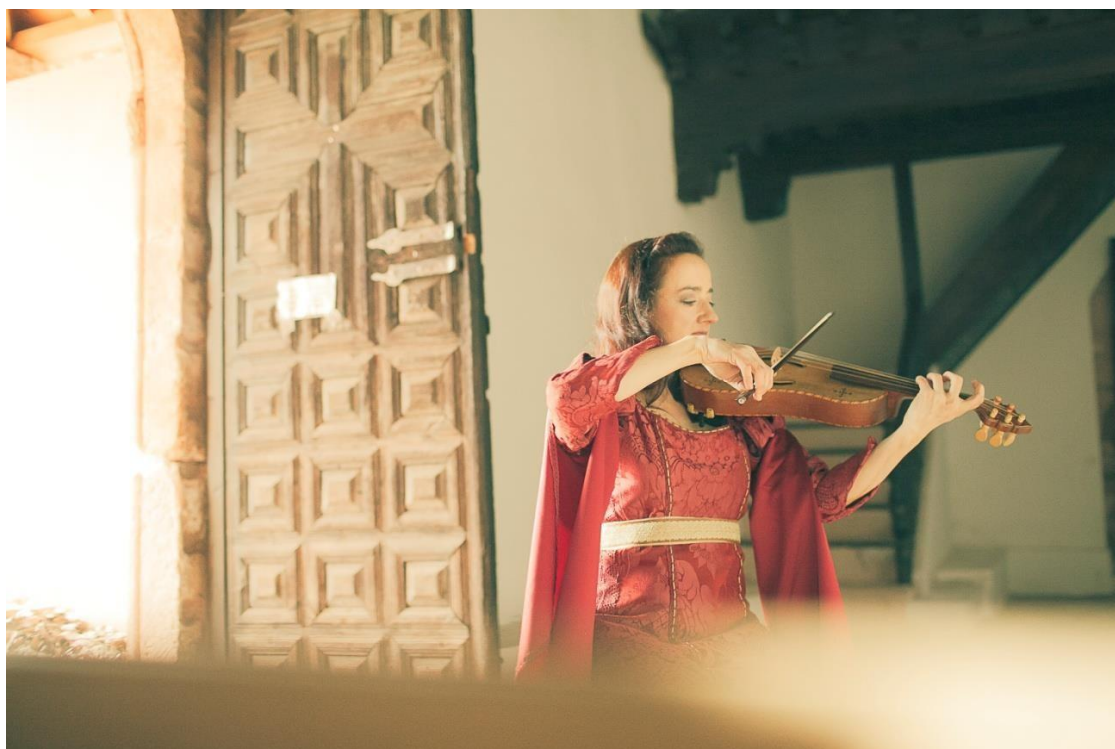
(Vihuela de arco y voz)

-Chacona para violín en re menor BWV 1004

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

(Violín barroco 1756)

**Arreglos instrumentales por Marisa Martínez Esparza*



Marisa Martínez Esparza

Nacida en Pamplona, inició sus estudios musicales con Abel Lumbreras en el Conservatorio "Pablo Sarasate" de dicha ciudad, obteniendo Matrículas de Honor *Cum Laude* en todos los cursos y el Premio "Hilarión Eslava" del Gobierno de Navarra. Posteriormente se trasladó a Francia, donde obtuvo Medallas de Oro *Cum Laude* (Grado Superior) en Violín, Solfeo, Música de Cámara, Repentización y el Premio "Pablo Sarasate" (Grado Honor). Como resultado de las recompensas obtenidas le fue otorgado el Premio del Ministerio de la Cultura y la Medalla "Eric Satie". Jean-Michel Denis, Alexis Galpérine, Marguerite Pecqueux, Régis Pasquier y Catherine Courtois fueron sus profesores.

Es poseedora de los siguientes premios nacionales e internacionales:

- Premio Ciudad de Pamplona y Bolsa de Estudios Pablo Sarasate;
- Primer Premio por unanimidad en el Concurso Internacional de la U.F.A.M. (París; Grado Superior y Grado Honor);
- Premio en el Concurso Internacional "Nicanor Zabaleta" (San Sebastián);
- Premio Especial del Jurado "A un violinista meritorio" en el Concurso Internacional "Rodolfo Lipizer" (Italia);
- Premio Especial del Jurado "Al mejor violinista español" en el Concurso Internacional "Pablo Sarasate" de Pamplona
- Premio Nacional Isidro Gyenes (Madrid)

Ha efectuado numerosos conciertos, tanto en España como en el extranjero:

Quincena Musical de San Sebastián; Festivales de Navarra; Ateneo Guipuzcoano;

Ateneo Madrileño; Carnegie Small de París; Teatro Monumental de Madrid,

Academia de Bellas Artes de San Fernando, Auditorio del Conde Duque de Madrid, etc.

Ha actuado como solista con la orquesta Santa Cecilia / Pablo Sarasate de Pamplona en varias ocasiones, interpretando a Bach, Khatchaturian, y en el 150 aniversario del nacimiento de Pablo Sarasate, los "Aires Bohemios" de dicho autor.

En el año 1996 entró a formar parte, por oposición, de la plantilla de los primeros violines de la Orquesta de Radio Televisión Española en calidad de Primera Parte, interpretando como solista la Sinfonía Concertante de Haydn y el Zapateado de Sarasate. Compositores como Félix Sierra o Garry Eister le han dedicado sus obras.





Forma dúo con el guitarrista Jesús Sáiz Huedo, con el que ha grabado las Sonatas op 6 de Pierre Jean Porro para Radio Nacional de España.

Recibe clases de canto del prestigioso profesor David Mason e incluye el canto en diversos conciertos y recitales.

Marisa Martínez Esparza es Asesora Musical de Radio Clásica de Radio Nacional de España