

# CONCIERTO

Miércoles 11 de Abril a las 20 h

**Museo Etnográfico de Talavera de la Reina**

**Marisa Martínez Esparza**

Instrumentos medievales y voz



**Museo Etnográfico de Talavera de la Reina**

Ronda del Cañillo, 22, 45600 Talavera de la Reina, Toledo

Teléfono: 925 81 49 03

# Programa

**Sicut cervus:**

## **Cantos espirituales sobre mis instrumentos de cuerdas**

**-Angelis suis mandavit de te (Salmo 90 v. 11-13)**

*Anónimo: Antiphonarum officii, p. 145; St. Gallen (ca. 900 – 1000)*

**-Benedicamus Domino**

*Anónimo: Códice de las Huelgas (S. XII – XIV)*

**-Ad caeli sublimia**

*Anónimo: Códice de Madrid (S. XIII)*

**-Propiñán de Melyor (Instrumental)**

*Anónimo: Cancionero de La Colombina (S. XV)*

**Moraharpa (construida por Jean - Claude Condi, modelo S. XIV) y voz**

**-Ma vïele (Instrumental) (Les miracles de Nostre Dame, Livre II)**

*Gautier de Coinci (1177 – 1236)*

**-Esurientes (Cántico de María; S. Lucas 1 v. 53)**

*(Novae aliquot et ante hac non ita usitata e cantiones suavissimae, 2 vv, Munich 1577)*

*Orlando di Lasso (ca. 1532 – 1594)*

**-Jhesu Crist, Filh de Dieu viu (Instrumental)**

*Guiraud Riquier (1230 - ¿?)*

**-Sicut cervus (tracto)(Anónimo S. XIV, Graduale triplex)**

**-Sicut cervus (dúo – canticum)**

*Francisco de Peñalosa (ca. 1470 – 1528)*

**-Imperayritz de la ciutat Joyosa**

**-Cuncti simuns concanentes**

**-Stella splendens in monte**

*(Instrumental)*

*Anónimo: Llivre Vermell de Montserrat*

**-Beatus vir**

*(Novae aliquot...) Orlando di Lasso*

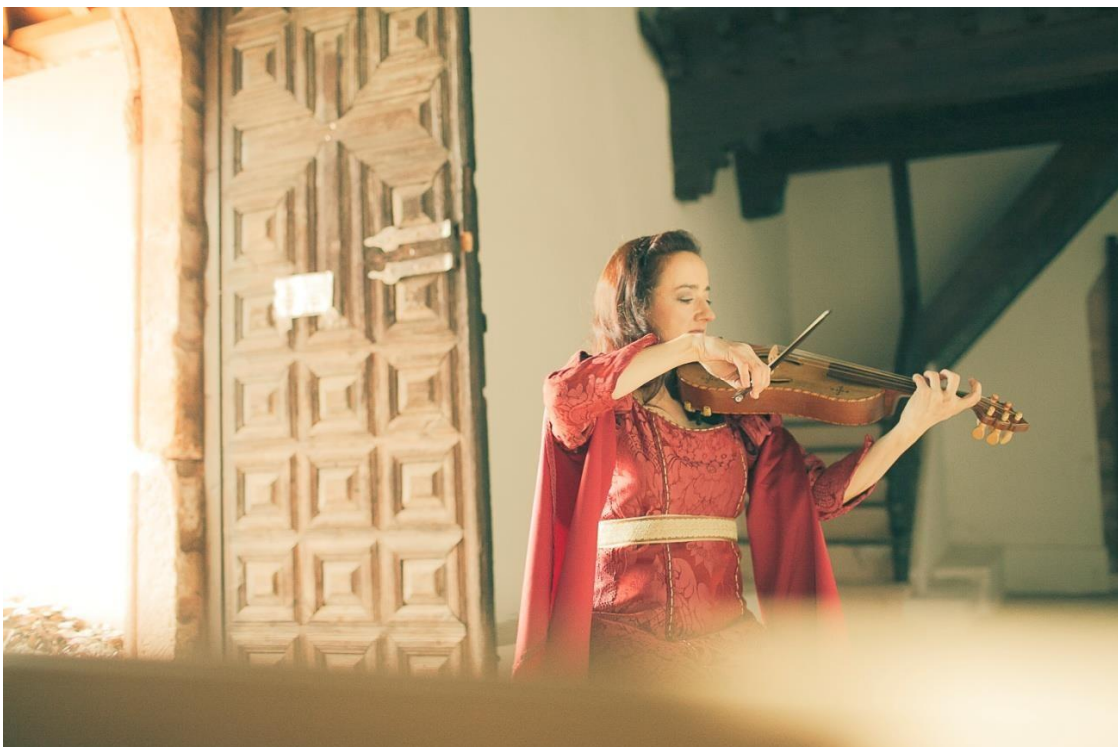
**-Preludio y Rota (Instrumental)**

*Anónimo: Manuscrito de Londres (S. XIV)*

**-Tui sunt caeli et tua est terra (Salmo 89 v. 11, 14)**

*Anónimo: Laon, Bibl. Munic. Ms. 239, f 10r (final del S. IX)*

**Vihuela de arco (construida por César de la Vera, modelo S. XIV) y voz**



## Marisa Martínez Esparza



Nacida en Pamplona, inició sus estudios musicales con Abel Lumbreras en el Conservatorio "Pablo Sarasate" de dicha ciudad, obteniendo Matrículas de Honor *Cum Laude* en todos los cursos y el Premio "Hilarión Eslava" del Gobierno de Navarra. Posteriormente se trasladó a Francia, donde obtuvo Medallas de Oro *Cum Laude* (Grado Superior) en Violín, Solfeo, Música de Cámara, Repentización y el Premio "Pablo Sarasate" (Grado

Honor). Como resultado de las recompensas obtenidas le fue otorgado el Premio del Ministerio de la Cultura y la Medalla "Eric Satie". Jean-Michel Denis, Alexis Galpérine, Marguerite Pecqueux, Régis Pasquier y Catherine Courtois fueron sus profesores.

Es poseedora de los siguientes premios nacionales e internacionales: Premio Ciudad de Pamplona y Bolsa de Estudios Pablo Sarasate; Primer Premio por unanimidad en el Concurso Internacional de la U.F.A.M. (París; Grado Superior y Grado Honor); Segundo Premio en el Concurso Internacional "Nicanor Zabaleta" (San Sebastián); Premio Especial del Jurado "A un violinista meritorio" en el Concurso Internacional "Rodolfo Lipizer" (Italia); Premio Especial "Al mejor violinista español" en el Concurso Internacional "Pablo Sarasate" de Pamplona y el Premio Nacional Isidro Gyenes (Madrid). Ha efectuado numerosos conciertos, tanto en España como en el extranjero: Quincena Musical de San Sebastián; Festivales de Navarra; Ateneo Guipuzcoano; Ateneo Madrileño; Carnegie Small de París; Teatro Monumental de Madrid, Academia de Bellas Artes de San Fernando, Auditorio del Conde Duque de Madrid, etc. Ha actuado como solista con la orquesta Santa Cecilia / Pablo Sarasate de Pamplona en varias ocasiones, interpretando a Bach, Khatchaturian, y en el 150 aniversario del nacimiento de Pablo Sarasate, los "Aires Bohemios" de dicho autor.

En el año 1996 entró a formar parte, por oposición, de la plantilla de los primeros violines de la Orquesta de Radio Televisión Española en calidad de



Primera Parte, interpretando como solista la Sinfonía Concertante de Haydn y el Zapateado de Sarasate. Compositores como Félix Sierra o Garry Eister le han dedicado sus obras.

Forma dúo con el guitarrista Jesús Saiz, con el que ha grabado las Sonatas opus 6 de Pierre Jean Porro para Radio Nacional de España.

Forma parte del grupo de música antigua "Dulcis Memoria" con el que interpreta música medieval y renacentista. Ha actuado con dicho grupo en "Los Conciertos de las Velas"(Torre de Juan Abad), Festival de Música Antigua de Talavera, Festival de Música Antigua de Getafe, Ciclo de conciertos en Bibliotecas Públicas de Madrid y Festival de Otoño de Casa de Vacas (Parque del Retiro, Madrid).

Recibe clases de canto del profesor David Mason e incluye el canto en diversos conciertos y recitales. Ha colaborado como cantante con la Capilla Prolationum / Ensemble "La Danserye" en la inauguración de la Parroquia de Las Maravillas (Madrid) interpretando música española del renacimiento en lectura sobre manuscritos originales.

Marisa Martínez Esparza es Asesora Musical de Radio Clásica de Radio Nacional de España.

