

L'association « A la source du Savoir »

Présente :

CONCERT CARITATIF

(Au profit des œuvres humanitaires au Donbass et au Gabon)

Samedi 14 Avril à 17 h 30

Église Saint-Germain-L'Auxerrois

Marisa Martínez Esparza

Instruments médiévaux et voix



ENTREE LIBRE PARTICIPATION

Église Saint-Germain-L'Auxerrois, 2 Place du Louvre 75001 Paris - Métro : Louvre – Rivoli ou Pont Neuf

Renseignements : 06 98 56 02 06

PROGRAMME

Sicut cervus: Chants spirituels sur mes instruments à cordes

-Angelis suis mandavit de te (*Ps. 90 v. 11 – 13*)

Anonyme: Antiphonarum officii, p. 145. St. Gallen (ca. 900 – 1000)

-Caritas habundat in omnia

Hildegard von Bingen (1098 – 1179)

-Ad caeli sublimia

Anonyme: Codex de Madrid (S. XIII)

-Propiñán de Melyor (*Instrumental*)

Anonyme: Cancionero de La Colombina (S. XV)

Moraharpa (S. XIV) et voix

-Ma viele (*Instrumental*) (*Les miracles de Nostre Dame, Livre II*)

Gautier de Coinci (1177 – 1236)

-Esurientes (*Magnificat ; St. Luc 1 v. 53*)

(*Novae aliquot et ante hac non ita usitata e cantiones suavissimae, 2vv, Munich 1577*)

Orlande de Lassus (ca. 1532 – 1594)

-Jhesu Crist, Filh de Dieu viu (*Instrumental*)

Guiraud Riquier (1230 - ?)

-Imperayritz de la ciutat Joyosa (*Instrumental*)

Anonyme: Llivre Vermell de Montserrat (S. XIV)

-Sicut cervus (tracto)

Graduale triplex, *Anonyme, S XIV*

-Sicut cervus (Dúo / Canticum)

Francisco de Peñalosa (ca. 1470 – 1528)

-Cuncti simuns concanentes (*Instrumental*)

-Stella splendens in monte (*Instrumental*)

Anonyme : Llivre Vermell de Montserrat

-Beatus vir

(*Novae aliquot...*)

Orlande de Lassus

-Ricercare I en Sol Mineur (*Ricercari, canone e sonate, 1689*)

Domenico Gabrielli (1659 – 1690)

-Allemande de la Suite n° 1 en Sol Majeur BWV 1007 (ca. 1720)

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

-Gavotte en Re minéur Tournus 59

Monsieur de Sainte – Colombe (1640 – 1690)

-Tui sunt caeli et tua est terra (*Ps. 89 v. 11, 14*)

Anonyme: Laon, Bibl. Munic. Ms. 239, f. 10r (fin du IX S.)

Vièle à archet (S. XIV) et voix



Marisa Martínez Esparza

Née à Pampelune (Espagne), elle commence ses études musicales dans sa ville natale, où elle obtient les plus hautes récompenses. Plus tard, elle se déplace en France (École de Musique de Bayonne Côte-Basque et Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris) où elle obtient des Médailles d'Or en Violon, Solfège, Musique de Chambre (Degré Supérieur), Lecture à vue et le Prix Pablo Sarasate (Degré Honneur). En résultat des récompenses obtenues, il lui est décerné le Prix du Ministère de la Culture Français et la Médaille « Erik Satie ». Jean Michel Denis, Alexis Galpérine, Marguerite Pecqueux, Régis Pasquier et Catherine Courtois furent ses professeurs.

Elle à obtenu divers prix nationaux et internationaux : Prix « Ciudad de Pamplona, Bourse d'études Pablo Sarasate »; Premier Prix à l'Unanimité au Concours International de l'UFAM (Paris, Degrés Supérieur et Honneur); Prix au Concours International « Nicanor Zabaleta » (San Sebastian); Prix Spéciale du Jury "À un violoniste méritoire" au Concours International "Rodolfo Lipizer" (Italie); Prix Spécial "Au meilleur violoniste espagnol" au Concours International "Pablo Sarasate" de Pampelune et le Prix National Isidro Gyenes (Madrid).



Elle se produit régulièrement en concert, en España et à l'étranger: Quincena Musical de San Sebastián; Festivales de Navarra; Ateneo Guipuzcoano; Ateneo Madrileño; Carnegie Small de París; Orchestre Européen (Paris); Teatro Monumental de Madrid, Academia de Bellas Artes de San Fernando, Auditorio del Conde Duque de Madrid, etc.

Elle à joué en soliste avec l'Orchestre Sta. Cecilia / Pablo Sarasate de Pampelune où elle à interprété avec succès le Concerto pour violon de Katchaturian, le Concerto de Bach en Mi majeur et les "Airs Bohémiens" de Pablo de Sarasate, lors du concert - anniversaire des 150 ans de la naissance du grand violoniste espagnol.

En 1996 elle à obtenu la plus haute mention au concours d'entrée de l'effectif des premiers violons de L'Orchestre de la Radio Télévision Espagnole (Madrid), où elle à aussi été choisie pour interpréter en soliste la Symphonie Concertante de Haydn et le Zapateado de Sarasate.



Des compositeurs tels que Garry Eister et Félix Sierra lui ont dédié des œuvres.

Elle à enregistré les Sonates opus 6 de Pierre - Jean Porro pour Radio National de Espagne avec le guitariste Jesús Saiz.

Dernièrement elle à joué avec le groupe de musique ancienne "Dulcis Memoria" (musique Médiévale et Renaissance) dans des divers festivaux tels que "Los Conciertos de las Velas" (Torre de Juan Abad), Festival de Música Antigua de Talavera, Festival de Música Antigua de Getafe, Ciclo de conciertos en Bibliotecas Públicas de Madrid y Festival de Otoño de Casa de Vacas (Parque del Retiro, Madrid).

Actuellement elle se produit dans un programme à solo, où elle joue divers instruments basés sur des modèles d'époque, tels que la moraharpa et la vièle à archet (XIV S.) et le violon baroque (XVIII S.) auxquels elle y ajoute, simultanément, l'interprétation vocale.

Elle reçoit des cours de chant du prestigieux maître David Mason.

Marisa Martínez Esparza est Conseiller Artistique à Radio Classique, Radio Nationale 'Espagne.

